



ESTRUCTURA GENERAL DE MALLA CURRICULAR AÑO

IMPRONTA DEL CICLO		CICLO CERO		CICLO UNO		CICLO DOS		INI
PROPÓSITO DE FORMACIÓN PARA EL CICLO		ESTIMULACION Y EXPLORACION		RECONOCIMIENTO Y EXPLORACION		DESCUBRIMIENTO Y EXPERIENCIA		
ORGANIZACIÓN CURRICULAR POR GRADOS		JARDIN	TRANSICION	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
PROPÓSITO INSTITUCIONAL DE FORMACIÓN PARA EL GRADO		Los niños y niñas del grado jardín inician la exploración y reconocimiento de sí mismos, de los demás y de su entorno por medio de aprendizajes significativos, que les permite el intercambio de experiencias, el desarrollo de procesos de pensamiento, la apropiación de saberes, la identificación con su cultura y la adquisición de una segunda lengua (inglés). Lo anterior se da gracias a la vinculación de las artes en sus múltiples expresiones (música, artes plásticas, danza, teatro y expresión corporal - educación física); la comunicación como escenario propicio de intercambio y descubrimiento de los códigos propios de las ciencias y el proyecto de vida base fundamental en la construcción de la identidad, así como de las relaciones de equidad y participación.	Los estudiantes de transición avanzan la seguridad en sí mismos y en el mundo que les rodea, partiendo de la construcción de autonomía, participación e identidad propia, como elementos articuladores para su paso al grado primero y siendo estas bases fundamentales para dar inicio a la construcción de un proyecto de vida. Así mismo, los niños y niñas son capaces de comunicar activamente sus ideas, sentimientos y emociones; expresando, imaginando y representando su realidad a través de la lectura y la escritura propia (no convencional) en su lengua materna y explorando el inglés como una posibilidad comunicativa, también utiliza las artes como un vehículo comunicativo para potenciar su creatividad a través de la experiencia plástica, musical, dramática y corporal. Además, los niños y niñas de transición exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo a partir de experiencias sensoriales generando acciones sobre su mundo físico, natural y social lo cual les permite explicarse, comprender y exponer a otros lo que observan de su cultura y de la sociedad, aproximándose a la construcción de su pensamiento lógico científico y matemático.	El estudiante de grado primero debe reconocerse como una persona única, autónoma y poseedora de valores, deberes y derechos, respetando y cuidando su entorno, a las demás personas y así misma; contribuyendo a la formación de su proyecto de vida. Desarrollando habilidades cognitivas para razonar y pensar en forma concreta, resolviendo problemas de la vida diaria; y comunicándose en forma oral y escrita, expresando sus ideas con coherencia y espontaneidad. De igual forma, la vivencia de espacios artísticos privilegia su aprendizaje, su expresión y comunicación, posibilitándole nuevas formas de transmitir, las cuales aportan a un escudriñamiento constante de su construcción personal, de su entorno y de las relaciones con otros que de allí surge.	El estudiante de grado segundo está en capacidad de reflexionar, desarrollando las cuatro habilidades comunicativas (<i>hablar, leer, escribir y escuchar</i>) permitiéndole así desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito; igualmente se fortalecen actitudes, aptitudes y valores; también está en la capacidad de utilizar diferentes representaciones artísticas y de expresión que le permite establecer una buena relación con los demás y enfrentar situaciones que se presentan en el mundo globalizado. De igual manera se apoya en las competencias básicas de todas las áreas del conocimiento para aplicarlas en su vida cotidiana.	El estudiantado de grado 3° habrá avanzado en los procesos de comprensión lectora, de imagen y de resolución de problemas sencillos, basados en las actividades trabajadas desde las diferentes áreas del conocimiento. Esto se evidencia si el estudiantado maneja un buen seguimiento de instrucciones, ya que paso a paso serán más comprensibles las diferentes temáticas, además están en la capacidad de reconocer las características culturales, ambientales, geográficas e históricas que nos definen como colombianos, comprendiendo la importancia de la diversidad en el aspecto medio ambiental y humano, pensando en el cuidado de su cuerpo e higiene en los diferentes espacios de actividad física igualmente vivencia algunos de los principios y valores institucionales.	El estudiante del grado cuarto está en capacidad de reconocer su contexto desde la exploración del mismo, el reconocimiento de los demás y de la importancia que tiene en la construcción colectiva de sus propósitos. Su actuar se basa en la vivencia, sensibilidad, autorregulación y la práctica de los valores institucionales que le permiten estar en comunidad y aportar a ella desde los conocimientos adquiridos en el desarrollo de las competencias de las diferentes áreas.	El estudiante de grado quinto, muestra habilidades para reconocerse a sí mismo y reconocer al otro, estableciendo relaciones asertivas que le permiten desempeñarse positivamente dentro de diferentes contextos y pone en práctica las competencias comunicativas que le permitan relacionarse con los demás, aportando a la solución de diversas situaciones que se le presentan en su cotidianidad y tomar decisiones tanto responsables como autónomas que orientan la construcción de su proyecto de vida.
PROYECTO INTEGRADOR POR GRADO								
PROPOSITOS DE FORMACION DE EJES ARTICULADORES DEL PEI	COMUNICACIÓN	Explorar el lenguaje verbal y no verbal a partir de canciones, juegos e imágenes que le permitan relacionarse y comunicarse con su entorno.	Expresar sus ideas, emociones y sentimientos a partir del desarrollo de las habilidades comunicativas en la interacción con su entorno inmediato	Describir las características de su entorno empleando lenguaje verbal y no verbal a partir de actividades cotidianas.	Representar acciones y acontecimientos importantes de su realidad a partir de sus saberes previos, vocabulario aprendido y oraciones sencillas.	Exponer sus ideas de una manera fluida y coherente, elaborando un plan de acción y comunicación sencillo según la intención comunicativa.	Fortalecer las competencias comunicativas, exponiendo de manera oral y escrita sus puntos de vista frente a temas de su entorno inmediato.	Emplear un vocabulario acorde al contexto y a la intención comunicativa que le permita exponer sus ideas y respetar el punto de vista de sus compañeros.
	ARTES	CREATIVIDAD		CREATIVIDAD		SENSIBILIDAD Y ESTETICA		CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL
		<i>Exploración Espacial</i>	<i>Ronda Infantil</i>	<i>Rítmico</i>	<i>Sensibilización del entorno</i>	<i>Imaginación y creatividad</i>	<i>Experimentación</i>	<i>Exploración</i>
	Explorar la capacidad motriz - corporal desde la relación del juego con la educación artística, promoviendo la interpretación creativa de la realidad.	Desarrollar la capacidad motriz - corporal desde la relación del juego con la educación artística, promoviendo la interpretación creativa de la realidad.	Fortalecer el desarrollo motriz - corporal desde la relación lúdica con el arte, donde el movimiento, el gesto y la imitación, participan como elementos que promueven la creatividad	Explorar el ritmo orgánico del juego, los sonidos y las imágenes como elementos del entorno natural que posibilitan la capacidad creadora a partir de la educación artística	Promover la capacidad sensible hacia la interpretación de los contextos familiares, educativos y locales, a través de la creación y la imaginación, desde la educación artística	Potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad, a partir de diferentes estímulos del entorno, desde la educación artística	Fortalecer los procesos de representación del contexto mediante diferentes manifestaciones artísticas	

	PROYECTO DE VIDA	<p>1. El estudiante de jardín expresa sus sentimientos e inicia la regulación de sus emociones, reconociendo aquellas cosas que le gustan y le interesan. Además percibe que es diferente de los demás, empezando a identificar sus sueños y algunos elementos que caracterizan su proyecto de vida.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - IDENTIDAD: el estudiante de grado jardín se identificará como una niña o niño con capacidades y características diversas perteneciente a un entorno familiar y escolar dónde es reconocido, respetado y valorado por las personas que le rodean.</p>	<p>1. El estudiante de transición reconoce sus sentimientos avanzando en la regulación de sus emociones, siendo capaz de identificar las cosas que le gustan y le interesan. Así mismo inicia su comprensión de que es un ser diferente a los demás, empezando a identificar sus sueños y más elementos que caracterizan su proyecto de vida.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - IDENTIDAD: el estudiante de grado transición se reconocerá como una niña o niño con capacidades y características diversas perteneciente a un entorno familiar y escolar donde es reconocido, respetado y valorado por las personas.</p>	<p>1. El estudiante de primero de primaria continua el reconocimiento de sí mismo, identifica lo que le gusta y no le gusta de sí, define con más claridad sus sueños y sentido de vida.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - RECONOCIMIENTO DEL OTRO: el estudiante de grado primero reconocerá a sus compañeros como niños y niñas con diferentes características físicas, de personalidad, de aprendizaje y comprenderá que dichas características hacen parte del ser individual del otro.</p>	<p>1. El estudiante de segundo de primaria se reconoce como un ser inteligente, sensible y afectuoso. Se reconoce como un ser racional, con capacidades superiores a los otros seres vivos de la naturaleza.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN- RECONOCIMIENTO DEL OTRO: el estudiante de grado segundo reconocerá a sus compañeros como niños y niñas con diferentes características físicas, de personalidad, de aprendizaje y comprenderá que dichas características hacen parte del ser individual del otro.</p>	<p>1. El estudiante de tercero de primaria, empieza a construir un proyecto de vida más sólido, a partir de identificar cuales son los valores más importantes a nivel personal y familiar, piensa en qué quieren ser, hacer y tener cuando sean mayores.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - RESPETO: el estudiante de grado tercero promoverá el respeto hacia sus compañeros y compañeras partiendo de la propia capacidad de descubrir desde su yo al otro. En esta medida valorará las diferentes características (físicas, personales, emocionales, de aprendizaje, etc.) de cada uno.</p>	<p>1. El estudiante de grado cuarto reconocera sus metas, anhelos y sueños con el fin de promover su crecimiento integral, a través del análisis de sí mismo y de su quehacer en el entorno social, para que pueda lograr un mejor sentido de vida.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - RESPETO: el estudiante de grado cuarto promoverá el respeto hacia sus compañeros y compañeras partiendo de la propia capacidad de descubrir desde su yo al otro. En esta medida valorará las diferentes características (físicas, personales, emocionales y de aprendizaje, etc.) de cada uno.</p>	<p>1. El estudiante de grado quinto identificara cuáles son los valores más importantes a nivel personal y familiar y analizará que quiere ser, hacer y tener cuando sea mayor y hará un balance de cómo se encuentra en las distintas áreas de desarrollo personal (familia, social, intelectual y física)</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - RESPETO: el estudiante de grado quinto promoverá el respeto hacia sus compañeros y compañeras partiendo de la propia capacidad de descubrir desde su yo al otro. En esta medida valorará las diferentes características (físicas, personales, emocionales, de aprendizaje, etc.) de cada uno.</p>
ARTICULACIÓN CON EL PROYECTO TRANSVERSAL	LEO							
PROPOSITO DE FORMACIÓN PARA EL AREA	ELLANA	Niños y niñas exploran el contexto inmediato, identifican intereses y necesidades, apropian significados y construyen vínculos con quienes los rodean.	Niños y niñas avanzan en la exploración de lecturas (visuales, corporales, auditivas, textuales); explican situaciones vividas y/o recreadas a través del lenguaje verbal y no verbal. Esto facilita el reconocimiento de necesidades a nivel escolar y local, y el planteamiento de soluciones desde el cuidado de sí mismos, del otro y del entorno.	Niños y niñas fortalecen sus habilidades comunicativas, la expresión corporal y la creatividad, lo que les facilita identificar situaciones problemáticas del contexto local y de ciudad y plantear soluciones con responsabilidad social.	Los y las adolescentes indagan y experimentan s que contemplan otras visiones de mundo, lo que de necesidades para p			
PROPOSITO DE FORMACIÓN DEL ASIGNATURA PARA EL GRADO		Explorar las habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir a través de los juegos de roles, el arte, la exploración del medio y la literatura.	Expresar ideas, sentimientos, sensaciones y deseos a partir de la exploración y el desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.	Leer, escribir palabras, transcribir y tomar dictado utilizando todas las letras del abecedario. Emplear distintas formas del lenguaje (hablar, escuchar, escribir, leer) para comunicarse.	Identificar elementos característicos de los textos narrativos: personajes, espacios y acciones. Fortalecer el uso del lenguaje oral y escrito haciéndolo más fluido.	Reconocer algunas características de los textos narrativos y descriptivos como: narrador, estructura, personajes, cualidades, acciones y espacios. Escribir textos literarios coherentes teniendo en cuenta la finalidad de los mismos y sus saberes previos.	Escribir textos a partir de imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas, conversaciones cotidianas y otros textos. Realizar resúmenes a partir de la organización y jerarquización de las ideas.	Reconocer la finalidad, estructura y características del texto informativo. Exponer sus ideas frente a situaciones cotidianas a partir de espacios de expresión oral como la mesa redonda, el foro y el debate.
REFERENTES LEGALES (ESTANDARES, DBA, MCA)		Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. -Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. -Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Utiliza la información que recibe de los diferentes medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. - Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. - Comprende los roles que saumen las personas en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que estas se desarrollan.	1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. 2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. 3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	1. Identifica las características de los medios de comunicación.	1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación.	1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. 2. Escribe textos a partir de la información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. 3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas o impresiones sobre un tema o situación.	1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. 2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. 3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
CATEGORIA / EJE ORGANIZADOR		Semántica sintáctica Textual Literaria.		1. Producción e interpretación textual. 2. Literatura del lenguaje 3. Estética 4. Gramática	1. Producción e interpretación textual. 2. Comunicación	1. Producción e interpretación textual. 2. Reglas ortográficas. 3. Literatura. 4. Estética del lenguaje. 5. Gramática	1. Producción e interpretación textual. 2. Gramática. 3. Reglas ortográficas. 4. Estética del Lenguaje. 5. Comunicación oral y escrita. 6. Actitud del hablante.	1. Gramática. 2. Producción e interpretación textual. 3. Literatura. 4. Estética del lenguaje.

COMPETENCIAS			1. Pragmática. 3. Sintáctica. Textual	2. Semántica 4.	Pragmática, semántica,sintáctica, textual.	Pragmática, semantica,sintáctica,textual.	Pragmática, Semántica, Sintáctica Textual.	Pragmática, Semántica, Sintáctica, textual.
COMPONENTE/ EJE TEMÁTICO			1. Comprensión de lectura de cuentos y fábulas. 2. Lenguaje no verbal (lenguaje corporal). 3. Recitación de poemas, canciones y retahílas. 4. Refuerzo de aprestamiento, manejo del renglón y cuadrícula. 5. Refuerzo de las letras del abecedario. 6. Mayúsculas y minúsculas. 7. Construcción de nombres. 8. Medios de comunicación.		1. Abecedario. 2. La narración.3.Oración y clases de oración.4. Signos de puntuación: punto, coma y dos puntos.5. La mayúscula.6. Aumentativos y diminutivos.7. La descripción. 8. Aumentativos y diminutivos.9. Medios de comunicación.10. El diccionario. 11.Comprensión de lectura.	1. la narración y sus características.2. Personajes y lugares en la narración. 4.Clases de narración.5.Clases de sustantivos, adjetivos y verbos.6. Tiempos verbales no personales.7.La palabra y su raíz: prefijos y sufijos.8. La oración y clases de oración.9. Signos de puntuación. 10. La sílaba y su clasificación.11. El párrafo y los conectores. 12. Comprensión de lectura.	1. Programas de radio y televisión. 2.El Texto Informativo: La noticia. 3. El párrafo 4. Los conectores. 5.Texto narrativo: cuento, leyenda, mito. 6. La descripción. 7.Categorías gramaticales: artículo, sustantivo, adjetivo, verbo. . 8.Silabas átonas y tónicas. 9. La tilde en sílabas Átonas y Tónicas. 10. Lectura argumentativa (texto guía y lecturas estilo prueba saber)	1.Los medios de comunicación: Televisión, Facebook, Twitter, Instagram, whatsapp. - Categorías en las que se presenta la información (deportes, tecnología, economía) 2.Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje. 3.El debate.(análisis de la información) 4. La oración gramatical. 5.Mensajes directos e indirectos de la información(fotografías, movimientos corporales, emoticones gestos). 6.Géneros Lierarios: -Género Narrativo: estructura, características, elementos. - Subgeneros: cuento, fábula,mito, leyenda, novela y anecdot. -El narrador: clases. -
DESEMPEÑOS/LOGROS			1. Reconocer la función de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios. 2. Establecer diferencias y semejanzas entre algunos medios de comunicación utilizados en su cotidianidad.		1.Reconocer que podemos comunicarnos en forma oral,escrita,gráfica y gestual como base de un buen proceso comunicativo.2. Comprender e interpretar textos literarios relacionándolos con su entorno.	1. Reconocer y comprender la función que cumplen los diferentes medios de comunicación para obtener una información acertiva.2. Reconocer y expresar emociones y sentimientos que len producen los textos literarios al leer y escucharlos.	1.Comparar la información presentada en diferentes clases de textos, para explicar cuál es la propósito comunicativo, dar opinión sobre su contenido y realizar su propio texto .	Consultar y producir textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas, para participar en espacios reflexivos y de opinión.
INDICADORES DE DESEMPEÑOS			1. Comprende el sentido de algunos textos de tradición oral como canciones, poemas y retahílas. 2. Interatúa con sus compañeros en actividades grupales como declamaciones, canciones, recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras. 3. Maneja correctamente el renglón al momento de escribir. 4. Escribe palabras relacionadas con su contexto utilizando todas las letras del alfabeto.		1.Identificar los princioales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.2. Leer y construir textos narrativos teniendo en cuenta sus partes estableciendo semejanzas con su diario vivir.	1. Identificar e interpretar textos compuestos por imágenes, gráficos y/o esquemas que nos presentan los diferentes medios de comunicación. 2. Leer en voz alta y comprender textos literarios haciendo pausas y entyonaciones dando significado a la intención comunicativa.	1.Escribir textos informativos teniendo en cuenta su estructura, elementos y propósito comunicativo. 2. Crear un texto narrativo para leerlo con buena entonación y pronunciación, utilizar en forma creativa imágenes, dibujos y efectos sonoros para representar y recrear la historia.	1. Identificar el propósito, comparar y dar una opinión acerca de una misma información que se presenta en diferentes medios de comunicación. 2. Escribir un texto narrativo, teniendo en cuenta su estructura, las caraterísticas, los elementos, la clase de narador, enseñanza y el propósito comunicativo para presentarlo en un centro literario en forma creativa.
REFERENTES LEGALES (ESTANDARES, DBA,MCA)	Construye textos poéticos empleando algunas figuras literarias. -Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. -Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilita el proceso de comprensión e interpretación textual.	Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. Comprende eel sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explicita e implícita. Identifica la inteción comunicativa de los textos con los que interactua a partir del anan´lisis de su contenido y estructura.	1. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. 2. reconoce lasmáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. 3. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.		1. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.2. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. 3. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.	1.Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. 2.Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. 3. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	1. Construye textos poéticos empleando algunas figuras literarias. 2.Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. 3.Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilita el proceso de comprensión e interpretación textual.	1.Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. 2.Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explicita e implícita. 3. Identifica la inteción comunicativa de los textos con los que interactua a partir del análisis de su contenido y estructura.

CATEGORIA / EJE ORGANIZADOR
COMPETENCIAS
COMPONENTE/ EJE TEMÁTICO
DESEMPEÑOS/LOGROS

LENGUA CASTELLANA

		<p>1. Producción e interpretación textual. 2. Literatura del lenguaje 3. Estética 4. Gramática</p>	<p>1. Gramática. 2. Producción e interpretación textual.3. Literatura.4.Estética del lenguaje. Reglas ortográficas.</p>	<p>1. Gramática. 2.Producción e interpretación textual.3.Reglas ortográficas.4.Argumentar.5.Estética del lenguaje.</p>	<p>1. Gramatica. 2.Producción e interpretación textual. 3.Estética del lenguaje. 4.Reglas ortográficas. 5.Actitud del hablante. 6. Argumentar. 7.Proponer.</p>	<p>1. Comprensión lectora. 2.Producción textual. 3.Categorías gramaticales. 4.Expresión artística. 5.Literaura.</p>
		<p>1. Pragmática. 2. Semántica 3. Sintáctica. 4. Textual</p>	<p>1.Textual .2. Pragmática. 3.Sintáctica. 4.Semántica.5. Literaria.</p>	<p>1.Pragmática. 2.Sintáctica. 3.Semántica.4. Textual.5.Literaria.</p>	<p>Textual Literal Pragmática Poética Enciclopédica.</p>	<p>Textual Semántica Socio - Cultural Pragmática Literaria</p>
		<p>1. Lectura de textos descriptivos. 2. Elementos característicos del texto descriptivo. 3. Conector "y". 4. Artículos: el, la , los, las, etc. 5. Ca, co, cu y h. 6. rr, ch, ll, ce, ci, que, qui, ñ. 7. Escritura de frases cortas . 8. Lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>1.Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo,pronombres personales.2. texto informativo.3 Reglas ortográficas. 4. Signos de admiración e interrogación.5. Comprensión de lectura.</p>	<p>1.La descripción.2.Género lírico y sus características.3. Poemas, versos y estrofas. Figuras literarias: rima, similitud y comparación.4. Adivinanzas, refranes,coplas, trabalenguas y retahílas.5. El género, artículo y número.6.Técnicas de estudio: mapa conceptual y resumen.</p>	<p>1. Textos Líricos:Poemas, canciones, retahílas, refranes,rimas,declamación, pronunciación, entonación, hipérbole. 2.Figuras literarias: metáforas, símil, personificación. 3. Reglas ortográficas palabras con: cc y x, uso de signos de puntuación. 4.La tilde en los diptongos y en los hiatos. 5.El discurso: introducción, desarrollo y cierre. 6.La intención comunicativa de diferentes textos: descriptivo,informativo, narrativo, lírico.</p>	<p>1. Categorías gramaticales: -El verbo: modos y tiempos. -El sustantivo:clases.-El djetivo:clases. -Los adverbios: clases. -Los artículos: clases. -Pronombres. - conjunciones. -Preposiciones. 2. Género Lírico: -Características. -Subgéneros: (Poesías, coplas, retahílas). -Estructura y elementos: (rima, versos, párrafos). 3.Semejanzas y diferencias entre el género Narrativo y el género Lírico. 4. Relación de los cuentos y las poesías con otros textos. 6.El Recital: - Características. -Declamación. 7.Los espacios de expresión oral: (debate, mesa redonda,el panel, el foro. 6.Intención comunicativa de los textos (organización</p>
		<p>1. Identificar el propósito y la temática de diferentes textos a partir de las imágenes y el título. 2. Expresar y compartir sus opiniones con respecto a los textos que lee y relacionarlos con su propio contexto.</p>	<p>1. Reconocer las principales partes de textos literarios dando un orden lógico a sus creaciones teniendo en cuenta tiempos, personajes ,lugares y acciones. 2. Escribir con letra legible , separando palabras , usando mayúsculas y empleando algunos signos de puntuación.</p>	<p>1. Escribir textos literarios de situaciones de la vida cotidiana utilizando elementos verbales y no verbales. 2. Reconocer el propósito comunicativo de los textos literarios que lee.</p>	<p>Participar en charlas y discursos acerca de experiencias cotidianas, lecturas de diferentes textos expresando sus ideas y respetando las de los demás.</p>	<p>1. Presentar ideas, opiniones, emociones, pensamientos propios, atender a los de los demás propiciando una comunicación acertiva.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑOS			<p>2. Representa por escrito palabras que escucha y lee. 2. lee palabras sencillas y frases cortas. 3. Comprende la función de los artículos y los utiliza de manera correcta en sus escritos. 4. Utiliza lenguaje verbal y no verbal para comunicarse.</p>	<p>1. Ordenar en forma oral y escrita acontecimientos de su vida cotidiana mejorando su fluidez lectora. 2. Participar dando su opinión en forma clara y ordenada utilizando nuevo vocabulario expresando sentimientos y emociones.</p>	<p>1. Participar presentando textos descriptivos en forma clara y ordenada empleando imágenes y esquemas que enriquezcan su vocabulario. 2. Organizar y clasificar información con el propósito de brindar una comunicación clara.</p>	<p>1. Expresa sus emociones al escribir y declamar un texto poético utilizando figuras literarias. 2. Realizar comparaciones entre diferentes textos en forma oral y escrita en cuanto a la estructura, elementos y propósito del autor.</p>	<p>1. Participar en debates, mesas redondas, foros, exponer ideas, argumentar el punto de vista, acerca de un tema cotidiano o un tema de consulta, escuchar y respetar la opinión de otros. 2. Escribir una poesía mostrando emociones, teniendo en cuenta estructura y elementos para participar en un recital.</p>
REFERENTES LEGALES (ESTANDARES, DBA, MCA)			<p>1. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. 2. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p>	<p>1. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). 2. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<p>1. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. 2. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<p>1. Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. 2. Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la dispone para su presentación.</p>	<p>1. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. 2. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>
CATEGORIA / EJE ORGANIZADOR			<p>1. Producción e interpretación textual. 2. Literatura del lenguaje 3. Estética 4. Gramática</p>	<p>1. Gramática. 2. Producción e interpretación textual. 3. Literatura. 4. Estética del lenguaje. Reglas ortográficas. 5. Sistema simbólico.</p>	<p>1. Gramática. 2. Producción e interpretación textual. 3. Reglas ortográficas. 4. Argumentar. 5. Estética del lenguaje. 6. Sistema simbólico.</p>	<p>1. Gramática. 2. Producción e interpretación textual. 3. Estética del lenguaje. 4. Reglas ortográficas. 5. Actitud del hablante. 6. Argumentar. 7. Proponer. 8. Signos ortográficos.</p>	<p>1. Comprensión Lectora. 2. Producción textual. 3. Organización de la información. 4. Reglas ortográficas. 5. Categorías gramaticales. 6. Expresión corporal y artística.</p>
COMPETENCIAS			<p>1. Pragmática. 2. Semántica 3. Sintáctica. 4. Textual</p>	<p>1. Gramática. 2. Producción e interpretación textual. 3. Literatura. 4. Estética del lenguaje. Reglas ortográficas.</p>	<p>1. producción e interpretación textual. 2. Reglas ortográficas. 3. Literatura. 4. Estética del lenguaje. 5. Gramática</p>	<p>Gramática Textual Semántica Pragmática Enciclopédica</p>	<p>Textual Semántica Pragmática Enciclopédica</p>
COMPONENTE/ EJE TEMÁTICO	INGUA CASTELLANA		<p>1. Crucigramas sencillos. 2. Signos de interrogación. 3. Escritura de frases, oraciones y textos cortos. 4. Organización de secuencias lógicas en secuencias narrativas. 5. Ordenar palabras alfabéticamente.</p>	<p>1. Medios de comunicación: la televisión, la radio, la carta, el periódico, el teléfono. 2. la historieta. 3. Texto literario: poesía, adivinanzas retahilas y coplas. 4. Prefijos y sufijos. 5. El párrafo. 6. Comprensión de lectura.</p>	<p>1. Género dramático. 2. El teatro y sus características. 3. Reglas ortográficas. 4. Elementos de la comunicación. 5. Medios de comunicación (internet, correos electrónicos). 6. Comprensión de lectura.</p>	<p>1. La exposición: Propósito comunicativo. 2. La discusión: tertulias y conversatorios. 3. Reglas ortográficas: La tilde en palabras: agudas, graves, esdrújulas. 4. Puntuación, Exclamación e Interrogación. 5. El mapa conceptual.</p>	<p>1. Producción de textos orales: -el noticiero. -Secuencia lógica de la información. -Fluidez en la lectura. 2. Producción de textos verbales y no verbales (coherencia, intención comunicativa). 3. Técnicas de organización de la información (esquemas, mapas mentales, línea de tiempo, cuadro comparativo, tablas). 3. Género Dramático: -Características. - Estructura. - Personajes. - Guión teatral. -Subgéneros (obras de teatro, sainetes, y monólogos). 5. Creación y representación de obras teatrales. 4. Reglas ortográficas: Terminaciones: La tilde diacrítica. en monosílabos: dé, él, más, mí. 5. Signos: de puntuación: el punto, la coma, parentesis, guión. interrogación, admiración. 6. Lectura comprensiva tipo pruebas Saber.</p>

LE

DESEMPEÑOS/LOGROS

1. Expresar sus ideas con claridad teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales y escritos que produce. 2. Establecer diferencias y semejanzas entre las palabras según su escritura y pronunciación.

1. Expresar con un orden lógico en forma oral y escrita narraciones respetando turnos y escuchando a su compañeros. 2. Emplear recursos verbales y no verbales para dar expresividad y claridad a sus ideas y narraciones.

1. Crear textos orales ajustando sus expresiones y sentimientos a la situación que desea comunicar. 2. Redactar y escribir textos teniendo en cuenta en sus contenidos aspectos gramaticales y ortográficos

Presentar un tema en forma oral, escrita y creativa, para explicarlo con claridad, buena expresión, gestualidad, dando el punto el punto de vista, respetando el turno y el uso de la palabra.

1. Organizar la información de forma creativa utilizando diferentes técnicas.

INDICADORES DE DESEMPEÑOS

1. Hace uso adecuado de signos de interrogación, tanto en la lectura como en la escritura de textos. 2. Escribe y ordena palabras alfabéticamente. 3. Soluciona crucigramas sencillos a partir de imágenes. 4. Construye textos cortos para relatar situaciones cotidianas.

1. Reconocer que un texto escrito lleva un orden lógico y que tiene elementos como palabras, oraciones y párrafos para dar sentido a nuestras creaciones. 2. Emplear sus conocimientos como reglas ortográficas, conectores las cuales enriquecen sus producciones escritas.

1. Organizar y crear escenarios donde su participación activa presente una información ordenada, clara y puntual de sus ideas. 2. Crear textos expositivos obteniendo de diferentes medios de comunicación información clara sobre temas específicos.

1. Recurrir a diferentes fuentes al planear y organizar una exposición, presentarla en forma clara, creativa y ordenada. 2. A partir del contenido de un texto, organizar la información en un mapa conceptual relacionando las ideas sobre el tema en forma jerárquica.

1. Utilizar mapas mentales, líneas del tiempo, cuadros para comparar los géneros literarios en cuanto a épocas, estructuras, elementos, propósitos y características. 2. Elabora un personaje para participar en una obra de teatro, siguiendo los criterios del género Dramático.

2021 COLEGIO MARIA CANO I.E.D.



CICLO TRES		CICLO 4		CICLO CINCO		
DAGACION Y EXPERIMENTACION		VOCACION Y EXPLORACION PROFESIONAL		INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA PARA EL TRABAJO		
eformular explicaciones de fenómenos acontecidos contexto nacional, lo que le permite alunicativas, telacionarse con el entorno, entender las emociones propias y de los demás y comprometerse en la interacción social .		Construir representaciones sobre fenómenos y situaciones retadoras que se presentan en diversos contextos, logrando mayores niveles de introspección y comunicación. Aprender a convivir asumiendo las normas, mientras fortalece su proyecto de vida.		Profundizar en el ejercicio de la investigación y en el fortalecimiento de su proyecto profesional y/o laboral, para desde all plantear alternativas que le permitan al estudiante resolver diversas situaciones problemáticas del contexto local y global desde una postura crítica y con responsabilidad social.		
SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DECIMO	ONCE	MEDIA INTEGRAL
El estudiante de grado sexto comienza a rebasar el plano de la manipulación concreta y se orienta hacia el pensamiento abstracto, es capaz de obtener conclusiones a partir del planteamiento de hipótesis, conduciendo al niño a realizar análisis de problemas en todas las facetas de desarrollo científico, artístico, comunicativo (tanto en la lengua castellana como en inglés) y social. A través del desarrollo de este proceso de construcción de hipótesis se lograra que el niño comprenda y analice situaciones, permitiendo procesos de reflexión de los hechos y generando posibles soluciones ante un problema. Para ello el estudiante deberá articular sus intereses y puntos de vista con los de los demás y en ese proceso deberá aprender a respetar y aceptar las decisiones colectivas después de haber tenido la oportunidad de presentar y defender sus argumentos.	El estudiante de grado séptimo es capaz de obtener conclusiones a partir del planteamiento de hipótesis, conduciendo al niño a realizar análisis de problemas cotidianos, fortaleciendo habilidades argumentativas para expresar sus opiniones, emociones e intereses a través de actividades que promuevan el autocuidado y la sana convivencia. Para ello hará uso del lenguaje y de diversas manifestaciones artísticas que le permitirán expresarse de forma asertiva en un determinado contexto.	El estudiante de grado octavo asocia los conocimientos y habilidades con el fin de dar solución a los problemas y dilemas de su cotidianidad, construyendo relaciones pacíficas que contribuyen a la sana convivencia y fortaleciendo el pensamiento crítico y reflexivo en su entorno.	El estudiante de grado noveno consolida la idea de ciudadanía activa, crítica y veedora frente a los acontecimientos cotidianos; además en su proceso de aprendizaje asume una postura reflexiva que le permite potenciar la construcción no sólo académica, sino también emocional, física y psicológica que favorecen la toma de decisiones asertivas en su trayectoria de vida.	El estudiante de grado décimo continúa un proceso de formación para dialogar, concertar, decidir y aportar al bien común a partir de experiencias académicas, apropiándose de su conocimiento y de su proceso de enseñanza - aprendizaje; y proyectándose como una persona segura de sí misma, capaz de relacionarse en comunidad.	El estudiante de grado undécimo evidencia un pensamiento crítico, desde todas las áreas del conocimiento, para la concreción de su proyecto de vida como un ser integral y agente de cambios culturales, sociales y políticos en su entorno.	
Representar sus ideas apoyándose en recursos y esquemas gráficos que le faciliten su interacción con el medio.	Promover su capacidad argumentativa a partir del fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales y escritas.	Elaborar textos escritos a partir de su contexto social, relacionando saberes previos con temáticas actuales y de interés general.	Expresar de manera oral y escrita reflexiones sobre su contexto, teniendo como referencia la información brindada por los medios de comunicación.	Recurrir a diferentes fuentes para argumentar su postura frente temas de actualidad, organizando y jerarquizando la información recopilada.	Liderar proyectos de comunicación que generen impacto positivo en su comunidad.	Reconocerce como parte de una comunidad multicultural, promoviendo prácticas de respeto y autocuidado, que fortalezcan su interacción con el medio.
INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD		REFLEXION DEL CONTEXTO		ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		CREATIVIDAD, SENSIBILIDAD, ES TÉTICA Y CONTEXTO
<i>Hogar y familia</i>	<i>Entorno</i>	<i>Sociedad</i>	<i>Mundo</i>	<i>Naturaleza</i>	<i>Trayectoria de Vida</i>	
Promover los espacios de sensibilización del cuerpo y mente como potencial expresivo para la representación de un mundo real e imaginario	Fortalecer el desarrollo de cualidades y destrezas creativas de acuerdo a los intereses, aptitudes y necesidades individuales y colectivas	Potenciar el reconocimiento, socialización y exploración de expresiones artísticas y culturales desde la expresión barrial, ciudadana, departamental y nacional	Promover los espacios de reflexión del contexto artístico al que pertenece el estudiante de manera crítica y creativa	Explorar diversas manifestaciones creativas para fortalecer los procesos de comunicación, creación y reflexión del entorno social político y cultural, mediante la profundización del arte escogido por el estudiante de acuerdo a su interés artístico.	Promover la expresión de las diversas manifestaciones del arte haciendo uso de la creatividad y reflexión del contexto mediante la profundización del arte escogido por el estudiante de acuerdo a su interés artístico.	Apropiar diferentes espacios culturales y de promoción del arte, a partir de los procesos de creación artística en proyectos de socialización y exposición

<p>1. El estudiante de grado sexto propondrá su proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo a través del mejoramiento personal, lo cual le permitirá incrementar la confianza y la autoestima para obtener el logro de sus metas.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN- EMPATÍA Y RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD: el estudiante de grado sexto percibirá al otro desde la comprensión de sus emociones, sentimientos, características; reconociendo en su entorno la diversidad humana (cultura, género, discapacidad, nacionalidad, habilidades, creencias).</p>	<p>1. El estudiante de grado séptimo a través del proceso de mejoramiento personal logra conocerse y aceptarse mejor ganando un sentido de dirección que le permita incrementar la confianza y la autoestima para obtener el logro de sus metas.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - EMPATÍA Y RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD: el estudiante de grado séptimo percibirá al otro desde la comprensión de sus emociones, sentimientos, características; reconociendo en su entorno la diversidad humana (cultura, género, discapacidad, nacionalidad, habilidades, creencias).</p>	<p>1. El estudiante reconoce la importancia de su pasado, para la construcción de su proyecto de vida, desde el mundo del autoconocimiento, formación y del trabajo.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - EMPATÍA Y RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD: el estudiante de grado octavo percibirá al otro desde la comprensión de sus emociones, sentimientos, características; reconociendo en su entorno la diversidad humana (cultura, género, discapacidad, nacionalidad, habilidades, creencias).</p>	<p>1. El estudiante reconoce la importancia de su presente, para la construcción de su proyecto de vida, desde el mundo del autoconocimiento, formación y del trabajo.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - LENGUAJE INCLUSIVO: El estudiante de grado noveno reconocerá que en el colegio María Cano se encuentran estudiantes con discapacidad y utilizará un lenguaje inclusivo en donde se promueva el respeto a la diversidad desde el reconocimiento de la discapacidad como una característica propia de la persona.</p>	<p>1. El estudiante reconoce la importancia de la proyección de su futuro para la construcción de su proyecto de vida, desde el mundo de autoconocimiento, formación y del trabajo.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN - LENGUAJE INCLUSIVO: El estudiante de grado décimo reconocerá que en el colegio María Cano se encuentran estudiantes con discapacidad y utilizará un lenguaje inclusivo en donde se promueva el respeto a la diversidad desde el reconocimiento de la discapacidad como una característica propia de la persona.</p>	<p>1. El estudiante asume la relevancia del pasado, presente y proyección a futuro para la construcción del proyecto de vida, desde el mundo de autoconocimiento, formación y del trabajo.</p> <p>2. EN INCLUSIÓN- LENGUAJE INCLUSIVO: El estudiante de grado once reconocerá que en el colegio María Cano se encuentran estudiantes con discapacidad y utilizará un lenguaje inclusivo en donde se promueva el respeto a la diversidad desde el reconocimiento de la discapacidad como una característica propia de la persona.</p>	<p>CONSTRUCCIÓN INTEGRAL: El estudiante estructura su proyecto de vida, con base al mundo del autoconocimiento, formación y del trabajo.</p>
<p>obre prácticas comunicativas en interacción con contextos de ciudad y de nación, a partir de redes les permite relacionarse, comprender emociones propias y ajenas, y avanzar en el reconocimiento roponer soluciones a diferentes problemática con responsabilidad social.</p>		<p>Las y los jóvenes apropian el lenguaje en las prácticas sociales, considerando su repercusión en la formación de la cultura y en la construcción del propio proyecto de vida, esto facilita la identificación de necesidades de orden nacional y continental, y la construcción de representaciones y modelamientos que aportan a la solución de problemáticas con responsabilidad social.</p>		<p>Las y los jóvenes se posicionan como ciudadanos responsable en las diversas prácticas comunicativas, lo que les facilita trabajar en equipo y asumir posturas críticas que aportan a la construcción y transformación de situaciones problemáticas de orden global, fortaleciendo su proyecto laboral y profesional.</p>		
<p>Representar información relacionada con diferentes contextos para expresar su opinión a través la utilización de organizadores gráficos como: cuadros comparativos, cuadros sinópticos y planos.</p>	<p>Propiciar el discurso oral y escrito con objetivos específicos en diferentes contextos sociales y escolares, además de fortalecer la interpretación y redacción de textos narrativos, informativos y expositivos.</p>	<p>Identificar el contexto social y cultural de diferentes producciones escritas y orales para elaborar sus propios textos, atendiendo a una intención comunicativa definida en la que utilice recursos como la descripción, la argumentación y la explicación.</p>	<p>Analizar y escribir crónicas y reseñas que tengan coherencia y cohesión. Incorporar símbolos, signos e imágenes a los textos que produce teniendo claro su uso dentro del contexto y la finalidad de los mismos.</p>	<p>Comprender y elaborar ensayos teniendo en cuenta su estructura: introducción, desarrollo y conclusión; donde se defienda una tesis a partir de una variedad de argumentos obtenidos de diversas fuentes de información y haciendo uso de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos.</p>	<p>Consolidar las prácticas sociales del lenguaje y promover la cultura de la escritura; además de contribuir en la formación de sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar a través del discurso y la ponencia.</p>	<p>Participar en temas académicos, políticos, sociales y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los mismos. Elaborar textos orales y escritos a partir de un plan textual y el uso adecuado de la lengua.</p>
<p>1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>2. Usa organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<p>1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA 1</p> <p>2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. DBA 2</p> <p>3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. DBA 3</p>	<p>1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en el que se producen.</p> <p>2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	<p>1. confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que se interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</p> <p>2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>1. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>2. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual</p>	<p>1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articula los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	
<p>1. producción e interpretación textual. 2. Comunicación y otros sistemas simbólicos. 3. Literatura</p>	<p>1. Lectura. 2. Oralidad. 3. Lectura.</p>	<p>1. Producción textual y gramática. Literatura. 2. Interpretación de textos. 3. Ortografía 4. Plan lector</p>	<p>1. PRODUCCIÓN TEXTUAL 2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS 3. LITERATURA 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS 5. SIMBÓLICOS 6. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Ortografía Estética del lenguaje Comunicación oral y escrita Semántica y sintáctica</p>	<p>ESCUCHAR: Reconoce que en la relación intercultural y multicultural en las interacciones humanas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre los diferentes interlocutores.</p> <p>HABLAR: Utiliza un lenguaje fluido cuando se expresa oralmente.</p> <p>LEER: Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>ESCRIBIR: Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.</p>	

1. Pragmática. Enciclopédica. 2. Pragmática. Enciclopédica. Semántica. 3. Literaria. Enciclopédica	1. Pragmática, enciclopédica. 2. Pragmática. 3. Literaria, pragmática.	1. Literaria. 2. Sintáctica. 3. Textual. 4. Semántica. 5. Pragmática. 6. Enciclopédica. 7. Poética.	1. Textual 2. Semántica 3. Enciclopédica 4. Literaria 5. Poética 6. Gramatical 7. Oral	1. Semántica 2. Pragmática 3. Literaria 4. Poética 5. Gramatical 6. Estética del lenguaje 7. Enciclopédica 8. Textual	1. Pragmática. 2. Ortografía. 3. Semántica. 4. Sintaxis. 5. Teoría Literaria. 6. Semiología.	
1. Medio de comunicación. 2. Signos verbales y no verbales. 3. Géneros narrativos	1. Medios de comunicación y herramientas tecnológicas. 2. Comunicación verbal y no verbal y sus elementos; sinestesia y pareidolia. 3. Género dramático y lengua y cultura.	1. Literatura Precolombina, de la colonia y la conquista. 2. Romanticismo y Costumbrismo en Colombia. 3. La crónica. 4. Los medios de comunicación 5. El texto informativo: artículo de opinión y la noticia. 6. Reglas de coherencia textual. 7. Jergas y dialectos colombianos. 8. La oración simple y compuesta.	1. ORIGEN DEL ESPAÑOL LIT. HISPANOAMERICANA - Precolombina - Conquista y Colonia (características, obras y autores) 2. EL ADJETIVO - Características y funciones del adjetivo Intención comunicativa Precolombina Conquista Colonia Componente lingüístico Semántica Ortografía 3. INDEPENDENCIA Y ROMANTICISMO - Características, obras y autores	1. Origen del lenguaje 2. Origen de la lengua castellana 3. Lenguas prerrománicas y romances 4. Literatura medieval. 5. Reseña histórica. 6. Imágenes de la Edad Media y del renacimiento 7. Temas de la literatura medieval y del renacimiento 8. Escritura y comprensión de textos	1. La sociolingüística: El español hablado en Colombia. 2. Uso de los signos de puntuación. 3. Naturaleza y funciones de la literatura. 4. Literatura Clásica: La épica, la lírica y el teatro. 5. La reseña analítica. Literatura de la Edad Media. Renacimiento, Neoclasicismo. 6. La semiótica de la pintura. La semiótica de los mapas. Las convenciones, los íconos y pictogramas. 7. Las funciones gramaticales: El verbo. 8. La crónica periodística.	
1. Analizar la información que transmiten los medios de comunicación. 2. Reconocer la importancia de los signos verbales y no verbales para una comunicación asertiva. 3. Identificar y reconocer los elementos constitutivos de los géneros narrativos.	1. Analizar críticamente las características de la información que es transmitida por los diversos medios de comunicación. 2. Reconocer que la comunicación está compuesta por elementos verbales y no verbales y logra identificar en diferentes contextos las características y modalidades del lenguaje. 3. Analiza la influencia del género dramático dentro de la historia de la literatura.	1. Identificar la estructura de los textos literarios, sus elementos y su función. 2. Resignificar las expresiones artísticas de origen popular que le permitan explorar otros usos no convencionales del vocabulario.	1. Explicar los procesos de formación del español. 2. Analizar y relacionar las características y el contenido de algunas obras de autores hispanoamericanos con el momento socio-histórico en el que se producen. 3. Leer y sustentar diversas obras de autores hispanoamericanos	1. Reconocer en varias teorías la aproximación al estudio de la aparición del lenguaje. 2. Analizar el origen de la literatura medieval, explorando la procedencia de nuestra lengua para apropiarse de manera crítica y creativa de las diferentes manifestaciones literarias universales.	1. Expresar por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. 2. Identificar en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. 3. Determinar los textos que desea leer y la manera de abordar su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. 4. Comprender que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de	
1. Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. 2. Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes. 3. Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.	1. Demuestra una postura crítica a través de la elaboración de opiniones y argumentos frente a diferentes contenidos e información que proviene de diversos medios de comunicación. 2. Articula de manera integral elementos propios del lenguaje verbal y no verbal en sus producciones discursivas al expresar de manera clara y determinada sus ideas, opiniones y sentimientos. 3. Identifica los elementos del género dramático y las diferentes clases de obras dramáticas y establece una o más relaciones entre los mismos.	1. Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una manera de construir su identidad. 2. Valora y reconoce las diferentes manifestaciones artísticas de diferentes pueblos y comunidades. 3. Construye y relaciona el sentido de los textos literarios a partir de la socialización con sus compañeros. 4. Comprende el concepto de jerga y dialecto, dando ejemplos de cada uno. 5. Aplica reglas de coherencia textual en sus producciones escritas. 6. Explica las diferencias que hay entre la oración simple y compuesta.	Conoce el origen y proceso de evolución del español. 2. Reconoce características, obras y autores hispanoamericanos acorde al momento socio-histórico. 3. Lee y sustenta obras sugeridas de autores hispanoamericanos. 4. Escribe textos coherentes para expresar su opinión a partir de un tema.	1. Reconoce elementos característicos de una lengua y discrimina algunos universales lingüísticos. 2. Comprender el origen del lenguaje y de la lengua castellana. 3. Identifica las características, autores y obras de la literatura del barroco y del renacimiento español. 4. Analiza la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad 5. Es responsable y muestra interés hacia la asignatura.	1. Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos abordando la Sociolingüística en Colombia. 2. Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos. 3. Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. 4. Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. 5. Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. 6. Participa en el desarrollo de las actividades propuestas en el plan lector.	
1. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. 2. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 3. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	1. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. DBA 4 2. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. DBA 5 3. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. DBA 6	1. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. 2. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. 3. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con sus contextos de producción y circulación.	4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración 5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. 2. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos	1. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. 2. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. 3. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	

<p>1. Interpretación textual. Literatura. 2. Interpretación textual. Literatura 3. Interpretación y producción textual</p>	<p>1. Lectura. 2. Escucha. 3. Lectura.</p>	<p>1. Producción textual y gramática. 2. Literatura. 3. Interpretación de textos. 4. Ortografía. 5. Plan lector.</p>	<p>1. PRODUCCIÓN TEXTUAL 2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS 3. LITERATURA 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS 5. SIMBÓLICOS 6. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Estética del lenguaje Comunicación escrita Semántica y sintáctica</p>	<p>ESCRIBIR: Produce textos de carácter argumentativo en los que desarrolla ideas con rigor, atendiendo a las características propias del género. ESCUCHAR: Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. LEER: Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los se han producido. HABLAR: Expresa una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	
<p>1. Literaria. Enciclopédica. Pragmática. 2. Literaria. Pragmática. Enciclopédica. 3. Pragmática. Enciclopédica. Textual</p>	<p>1. Literaria, enciclopédica. 2. Pragmática, enciclopédica. 3. Textual.</p>	<p>1. Semántica. 2. Sintáctica. 3. Enciclopédica,. 4. Poética. 5. Literaria. 6. Textual. 7. Pragmática.</p>	<p>1. textual 2. semántica 3. enciclopédica 4. literaria 5. poética 6. gramatical 7. oral</p>	<p>1. textual 2. fonética 3. semiótica 4. sintáctica 5. estética del lenguaje</p>	<p>1. Enciclopédica textual 2. Semántica 3. Fonética 4. Teoría Literaria 5. Semiótica</p>	
<p>1. literatura popular: Mitos y leyendas 2. Coplas, trovas y refranes. 3. Tipología textual: textos narrativos, informativos, expositivos, argumentativos, descriptivos</p>	<p>1. El género lírico. El género narrativo: el cuento policíaco, de terror, fantástico y realista. 2. La síntesis y el discurso oral. 3. La novela, el texto informativo, expositivo, narrativo, lírico, argumentativo y descriptivo.</p>	<p>1. Realismo en Colombia. 2. Realismo mágico. 3. La caricatura. 4. El grafiti. 5. El párrafo y sus clases. 6. La oración coordinada y subordinada. 7. Género lírico.</p>	<p>4. ORACIONES - Compuestas (coordinadas y subordinadas) 5. EL PÁRRAFO Y SUS CLASES LA CONJUNCIÓN -Coordinantes -Subordinantes 6. MODERNISMO Y REALISMO EN HISPANOAMÉRICA - Características, obras y autores</p>	<p>1. El Romanticismo y el Realismo: Panorama histórico cultural. 2. Literatura romántica y realista: características y temas, obras y autores. 3. Modernismo y Generación del 98: Contexto cultural (Guerra civil), Literatura del siglo XX 4. Talleres ortográficos: homónimas con H, uso correcto de B, V, las mayúsculas 5. El ensayo: partes, coherencia, cohesión, búsqueda de fuentes.</p>	<p>1. Textos históricos, científicos y filosóficos. 2. Las conjunciones y conectores de enlace. 3. Oración textual directa e indirecta. 4. La onencia. 5. Hiponimia e hiperonimia 6. Técnicas de participación grupal: El debate. El panel, el simposio, el discurso. 7. Literatura del Romanticismo 8. Literatura del Realismo y Naturalismo. 9. Simbolismo y parnasianismo. 10. Chat, e-mail, hipertexto, hipermedia, redes sociales.</p>	
<p>1. Reconocer la importancia de la tradición popular en la cultura de las regiones 2. Identificar expresiones propias de las diferentes regiones geográficas. 3. Identificar la intención comunicativa en distintos tipos de textos</p>	<p>1. Reconoce las características y contenidos propios de cada género literario y así mismo identifica los rasgos y componentes correspondientes al género lírico. 2. Comprende los discursos orales de su entorno e identifica los propósitos comunicativos del emisor. 3. Reconoce las características, la intención del autor, el momento histórico y artístico de algunas novelas y textos específicos.</p>	<p>1. Elaborar hipótesis sobre el sentido global de un determinado texto a partir de información explícita e implícita en el mismo. 2. Identificar elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada en el género lírico.</p>	<p>4. Producir escritos para expresar su punto de vista con un enfoque personal. 5. Leer y comprender diversos textos identificando la intención 6. Usar con precisión semántica adjetivos en textos narrativos 7. Leer y sustentar diversas obras de autores del modernismo y realismo. 8. Identificar oraciones simples y compuestas, coordinadas y subordinadas. 9. Reconocer y aplica las características del párrafo.</p>	<p>1. Diferenciar las características, el contexto histórico y social en el que se dio el Romanticismo, Realismo, generación del 98 y el Modernismo Español. 2. Elaborar un ensayo en donde expone y argumenta su punto de vista con respecto a una determinada temática.</p>	<p>1. Comparar diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. 2. Identificar en las producciones literarias del Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo, diferentes temas que le permitan establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. 3. Expresar por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. 4. Expresar con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. 5. Determinar los textos que desea leer y la manera de abordar su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias 6. Desarrollar procesos de comprensión lectora que le permitan producir textos correspondientes a diversas necesidades comunicativas</p>	

<p>1. Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. 2. Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular. 3. Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>	<p>1. Identifica las características de los diversos géneros literarios, en especial, el género lírico y aplica a sus producciones discursivas herramientas y figuras propias de este género. 2. Identifica en discursos orales las diferentes temáticas, características, estructuras y las intenciones comunicativas de sus interlocutores. 3. Señala en algunas novelas y textos específicos las características, contexto histórico, artístico y la intención del autor.</p>	<p>1. Relaciona los textos que lee con producciones escritas en rimas, géneros musicales o imágenes. 2. Participa en espacios escolares con el propósito de conocer y debatir los puntos de vista de sus compañeros frente a diversos temas de interés. 3. Nombra las características más importantes sobre los tipos de textos que lee. 4. Identifica oraciones coordinadas y subordinadas en un determinado texto, explicando sus diferencias. 5. Reconoce las características y elementos de la caricatura y el grafiti.</p>	<p>5. Lee, comprende e identifica la intención comunicativa de diversos textos 6. Aplica las normas sobre el uso del adjetivo 7. Reconoce características, obras y autores hispanoamericanos acorde al momento socio-histórico.</p>	<p>1. Lee, valora e interpreta, como expresiones culturales algunas obras del romanticismo a la generación del 98 y del modernismo. 2. Desarrolla la habilidad de consultar diversas fuentes de información que le sirven como material para realizar un ensayo. 3. Elabora un ensayo con coherencia y cohesión en donde expone su punto de vista siguiendo un hilo conductor 4. Expone ante un auditorio los temas centrales que abarcó en el ensayo 5. Es participativo y responsable hacia las actividades que se proponen en la asignatura</p>	<p>1. Da cuenta de la organización y de los componentes del texto. 2. Analiza obras literarias del Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo, y las compara con otras que no pertenecen al canon. 3. Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones. 4. Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. 5. Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios. 6. Participa en el desarrollo de las actividades propuestas en el plan lector.</p>	
<p>1. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. 2. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>1. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA 7 2. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. DBA 8</p>	<p>1. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. 2. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus hábitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	<p>7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. 8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>1. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando su punto de vista frente a lo leído 2. Formula puntos de encuentro entre las artes plásticas y las visuales</p>	<p>1. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor 2. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	
<p>1. Producción textual. 2. Producción textual.</p>	<p>1. Escritura. 2. Escritura.</p>	<p>1. Producción textual y gramática. 2. Literatura. 3. Interpretación de textos. 4. Ortografía. 5. Plan lector.</p>	<p>1. PRODUCCIÓN TEXTUAL 2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS 3. LITERATURA 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS 5. SIMBÓLICOS 6. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Producción e interpretación de textos Estética del lenguaje Comunicación oral y escrita Semántica y sintáctica</p>	<p>ESCRIBIR: Produce textos argumentativos que evidencian conocimiento sobre el proyecto de investigación que lleva en curso. LEER: Comprende e Interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. HABLAR: Utiliza un discurso elocuente a la hora de defender su postura utilizando argumentos de autoridad. ESCUCHA: Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	
<p>1. Textual. Gramática 2. Textual. Gramática</p>	<p>1. Literaria. 2. Gramatical, textual.</p>	<p>1. Sintáctica. 2. Textual. 3. Semántica. 4. Pragmática. 5. Enciclopédica. 6. Literaria. 7. Poética.</p>	<p>1. Textual 2. semantica 3. enciclopedia 4. literaria 5. poetica 6. gramatical 7. oral</p>	<p>1. Semántica 2. Pragmática 3. Literaria 4. Poética 5. Gramatical 6. Estética del lenguaje 7. Enciclopédica 8. Textual</p>	<p>1. Teoría Literaria 2. Enciclopédica textual 3. Poética 4. Semiótica</p>	
<p>1. Oralidad: el discurso oral. 2. Tipología textual: textos narrativos, informativos, expositivos, argumentativos, descriptivos</p>	<p>1. La autobiografía, construcción de historias y juegos de palabras. 2. El cómic y la novela gráfica. Etapas de la escritura: planeación, transcripción, revisión y edición y símbolos, iconos y signos.</p>	<p>1. Modernismo y Vanguardias en Colombia. 2. Narrativa del siglo XX en Colombia. 3. Señales, símbolos y signos. 4. Signos de puntuación. 5. El texto narrativo: La novela 6. Formas de expresión oral. 8. Textos narrativos, descriptivos, argumentativos y explicativos.</p>	<p>7. PALABRAS HOMÓNIMAS Y PARÓNIMAS. 8. LAS PREPOSICIONES - Función de LAS PREPOSICIONES - Tipos de relación que establecen LAS PREPOSICIONES 9. Periódico 10. la literatura de boom.</p>	<p>1. Las Vanguardias y la generación del 27: Contexto histórico cultural, características, autores, obras. 2. Comprensión de textos: la inferencia. 3. Uso de signos de puntuación. 4. Expresión oral: técnicas para hablar ante un auditorio 5. Coherencia: relación temática, contexto e intención del texto, principios de no contradicción. 6. Cohesión: palabras y frases conectoras, signos de puntuación.</p>	<p>1. El ensayo 2. El cuento de ciencia ficción y policíaco. 3. Literatura contemporánea: El teatro épico y el teatro del absurdo. 4. Literatura entre guerras y posguerras. 5. La narrativa actual. 6. La entrevista laboral. 7. Vanguardias artísticas. 8. El cine foro. 9. La semiótica del cine.</p>	

<p>1. 1. Producir discursos orales, teniendo en cuenta las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> <p>2. Elaborar diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>1. Desarrolla procesos de comprensión lectora que a su vez le permite producir textos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>2. Reconoce la existencia de otros códigos sociales diferentes al lenguaje verbal y su utilización en diversos actos comunicativos.</p>	<p>1. Preparar un plan textual que tenga en cuenta una finalidad específica, el contexto, y el público al que va dirigido; para participar en intercambios orales como debates, plenarias y sustentaciones.</p> <p>2. Elaborar textos a partir de una estructura y un propósito comunicativo: narrativos, explicativos, descriptivos y argumentativos.</p>	<p>Diferenciar las palabras homónimas de las parónimas</p> <p>2. Reconocer las preposiciones en diferentes textos</p> <p>3. Realizar diferentes clases de noticias para elaborar un periódico</p> <p>4. Diferenciar diferentes autores latinoamericanos en la época de boom .</p>	<p>1. Diferenciar las características de cada uno de los ismos vanguardistas y los ideales de la generación del 27 a través de la comprensión del contexto histórico - social y las expresiones artísticas surgidas en España durante los primeros años del siglo XX.</p> <p>2. Conocer y poner en práctica algunas técnicas de expresión oral que le permiten dirigirse a un auditorio de manera eficaz y comunicar sus ideas de manera coherente.</p>	<p>1. Identificar el objeto de la etnolingüística, dentro de la relación entre la hombre y cultura.</p> <p>2. Identificar en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>3. Producir textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística que atiendan al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>4. Comprender las expresiones artísticas: música y cine, como producto de representaciones particulares de realidades y críticas de la misma.</p> <p>5. Desarrollar procesos de comprensión lectora que le permiten producir textos correspondientes a diversas necesidades comunicativas</p>	
<p>A. Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.</p>	<p>1. Realiza lectura de textos continuos o discontinuos a través de medios físicos y/o virtuales y analiza los elementos globales que lo conforman para comprender la intencionalidad del autor.</p> <p>2. Identifica y comprende el significado de diferentes símbolos, iconos y signos en diversos contextos comunicativos.</p>	<p>1. Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>2. Emplea efectivamente los signos de puntuación: coma, punto, signos de exclamación y de interrogación, comillas, paréntesis, dos puntos y puntos suspensivos.</p> <p>3. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico y el propósito comunicativo.</p> <p>4. Comprende la función de las señales, símbolos y signos en la comunicación.</p>	<p>8. Lee y sustenta obras sugeridas de autores hispanoamericanos</p> <p>9. Escribe correctamente oraciones simples y compuestas</p> <p>10. Realiza ejercicios de las diferentes clases de palabras como homónimas y parónimas .</p> <p>11. Elabora oraciones en donde utiliza adecuadamente las diferentes preposiciones.</p>	<p>1. Analiza, observa, lee y disfruta algunas manifestaciones artísticas de los principales movimientos literarios del Vanguardismo y la generación del 27.</p> <p>2. Reconoce en un texto escrito las estructuras de coherencia y cohesión.</p> <p>3. Lee y analiza determinadas temáticas del plan lector y las expone ante un auditorio.</p> <p>4. Comprende la importancia para la comprensión del significado del texto el uso adecuado de los signos de puntuación.</p>	<p>1. Reconoce y compara diversas expresiones culturales del ámbito local y global a través de la elaboración de un registro fotográfico.</p> <p>2. Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción: foro sobre el cuento.</p> <p>3. Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.</p> <p>4. Realiza una exposición oral formal en la que sustenta como la música y el cine se conjugan para comunicar y recrear realidades.</p> <p>5. Participa en el desarrollo de las actividades propuestas en el plan lector.</p>	